

славянских писателей считался Епифаний Премудрый. Нет сомнения, что тот или иной писатель может оказать огромное влияние на развитие всей национальной литературы и такими писателями для русской литературы XV в. и могли быть пришельцы из южнославянских стран Киприан и Пахомий Серб. Если бы это было так, то второе южнославянское влияние в русской литературе в значительной степени должно было бы рассматриваться, что и имело место прежде, как явление искусственное, принесенное на Русь извне и воспринятое на русской почве как простое подражание новой моде. Но, как уже отметил Д. С. Лихачев,⁴ русский писатель Епифаний Премудрый не мог ни учиться, ни подражать Пахомию Сербу, так как последний был значительно моложе и еще до него на Руси существовали произведения Епифания. Иначе обстояло дело с Киприаном. Литературное творчество Киприана вполне могло оказать влияние на Епифания, и это было возможным тем более, что Киприан был митрополитом всея Руси и пользовался большим уважением русского духовенства, в частности Сергия Радонежского, учеником которого был Епифаний. Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть литературное творчество митрополита Киприана и определить, какое влияние оно могло оказать на развитие русской литературы.

В «Сказании вкратце о премудром Киприане, митрополите Киевском и всеа Русии», читающемся в Степенной книге, и в рассказе Никоновской летописи о смерти Киприана говорится, что Киприан — серб.⁵ Вместе с тем из надгробного слова Киприану Григорию Цамблака явствует, что Киприан был болгарин, вероятнее всего уроженец Тырнова, и приходился родственником Григорию Цамблаку. Эти разноречивые сведения привели к тому, что в научной литературе одними исследователями Киприан назывался сербом, другими — болгаринном, третьими — полусербом, полуболгаринном. Вопрос о национальности Киприана в последнее время весьма обстоятельно был рассмотрен болгарским ученым Йорданом Ивановым. Приведя все документальные свидетельства, он убедительно доказал, что Киприан — болгарин.⁶

О ранних годах жизни и деятельности Киприана не сохранилось никаких сведений. Вероятно, Киприан был пострижен в Келифаревском монастыре Феодосием Тырновским. Здесь он сблизился с будущим знаменитым общественно-церковным деятелем и писателем Болгарии Евфимием Тырновским. Как известно, Евфимий провел правописно-языковую реформу в болгарской письменности, явился создателем нового стиля в болгарской литературе — эмоционально-возвышенного и риторичного, написал ряд житий, похвальных слов, посланий.

В 1363 г. в числе четырех учеников Феодосия, среди которых был и Евфимий, Киприан отправился вместе с учителем в Константинополь. После смерти Феодосия (27 ноября 1363 г.) Киприан и Евфимий некоторое время находились в Студийском монастыре, откуда они в начале 1364 г. переехали на Афон, где Киприан пробыл около 10 лет. В Студийском монастыре и на Афоне Киприан имел возможность познакомиться с богатыми книжными собраниями этих средневековых культурных центров, он и сам занимался там книжной деятельностью. В 1373 г. Киприан перешел из Афона в Константинополь. Там он, по всей видимости, благо-

⁴ Там же.

⁵ «бысть родом земли Сербьския» — ПСРЛ, т. XXI, вторая половина. СПб., 1913, стр. 440; «родом сербин» — ПСРЛ, т. XI. СПб., 1897, стр. 194.

⁶ Йордан Иванов. Българското книжовно влияние в Русия при митрополит Киприан (1375—1406). Отделен отчетъкъ от Известия на Института за българска литература, кн. VI. София, 1958 (далее: Иванов), стр. 29—67.